



La pensée sociopolitique d'Honoré de Balzac comme grille d'analyse du Nigeria contemporain : entre réalisme social, gouvernance et modernité

¹Robert Archi Onu & ²Charity Loveth Robert-Onu

¹Department of Languages and Linguistics, Ebonyi State University, Abakaliki, Nigeria

²Ebonyi State College of Education, Ikwo, Nigeria

¹<https://orcid.org/0000-0002-8289-0873>

*Corresponding Author: robertarchionu@ebsu.edu.ng

ABSTRACT

Background: Although Honoré de Balzac's *La Comédie humaine* has been widely studied as a monumental representation of nineteenth-century French society, relatively little scholarship has explored its relevance as an analytical framework for understanding contemporary African socio-political realities. Existing studies have largely confined Balzac's socio-political thought to literary criticism, leaving a significant gap in its application to modern governance and development discourse. This study addresses that gap by examining the extent to which Balzacian realism illuminates the socio-political dynamics of contemporary Nigeria.

Objective: This study examined the relevance of Honoré de Balzac's socio-political thought as an analytical framework for interpreting contemporary Nigerian realities, with particular emphasis on governance, bureaucracy, corruption, social mobility, and the challenges of modernization.

Method: The study adopted a qualitative, interpretive, and comparative research design. It employs textual analysis of selected works from *La Comédie humaine* alongside a critical examination of contemporary Nigerian socio-political realities. Drawing on Balzacian realism, comparative literature, and interdisciplinary perspectives from political sociology and social theory, the study identifies convergences between Balzac's representation of nineteenth-century France and present-day Nigeria.

Results: The analysis reveals striking parallels between Balzac's portrayal of the dominance of wealth in social relations, bureaucratic inefficiency, constrained social mobility, political patronage, and individual ambition and the structural challenges confronting contemporary Nigeria. The findings further demonstrate that Balzac's realist philosophy provides a valuable interpretive framework for understanding the complex interactions among political institutions, economic interests, and social actors in transitional societies.

Conclusion: Balzac's socio-political thought extends beyond its historical and literary context to offer enduring insights into contemporary governance and societal transformation. His realist approach provides a robust conceptual lens for understanding the institutional and behavioural factors that continue to shape Nigeria's political, economic, and social development.

Unique Contribution: This study advances scholarship by establishing an interdisciplinary dialogue between nineteenth-century French literature and contemporary African socio-political studies. Moving beyond traditional literary interpretation, it demonstrates that Balzac's realist thought constitutes a valuable analytical framework for examining governance, corruption, bureaucracy, modernization, and development in contemporary Nigeria. The study therefore broadens the application of Balzacian scholarship while contributing to the fields of comparative literature, postcolonial studies, political sociology, and interdisciplinary social science research.

Keywords: Honoré de Balzac; *La Comédie humaine*; Nigeria; Social realism; Governance; Bureaucracy; Corruption; Modernity; Comparative literature; Postcolonial studies.



RÉSUMÉ

Contexte: Bien que *La Comédie humaine* d'Honoré de Balzac ait fait l'objet de nombreuses études en tant que représentation monumentale de la société française du XIX^e siècle, peu de travaux ont exploré sa pertinence comme cadre d'analyse des réalités sociopolitiques africaines contemporaines. Les recherches existantes ont principalement limité la pensée sociopolitique de Balzac à la critique littéraire, laissant ainsi une lacune importante quant à son application à l'analyse de la gouvernance moderne et des enjeux du développement. La présente étude comble cette lacune en examinant dans quelle mesure le réalisme balzacien permet d'éclairer les dynamiques sociopolitiques du Nigeria contemporain.

Objectif: Cette étude examine la pertinence de la pensée sociopolitique d'Honoré de Balzac en tant que cadre analytique pour interpréter les réalités contemporaines du Nigeria, en mettant particulièrement l'accent sur la gouvernance, la bureaucratie, la corruption, la mobilité sociale et les défis de la modernisation.

Méthode: L'étude adopte une approche qualitative, interprétative et comparative. Elle s'appuie sur une analyse textuelle d'œuvres sélectionnées de *La Comédie humaine*, combinée à une lecture critique des réalités sociopolitiques du Nigeria contemporain. En mobilisant le réalisme balzacien, la littérature comparée ainsi que des perspectives interdisciplinaires issues de la sociologie politique et de la théorie sociale, l'étude met en évidence les convergences entre la représentation balzacienne de la France du XIX^e siècle et le Nigeria d'aujourd'hui.

Résultats: L'analyse met en évidence des parallèles frappants entre la représentation balzacienne de la domination de l'argent dans les relations sociales, de l'inefficacité bureaucratique, de la faible mobilité sociale, du clientélisme politique et des ambitions individuelles, d'une part, et les défis structurels auxquels le Nigeria contemporain est confronté, d'autre part. Les résultats démontrent également que le réalisme balzacien constitue un cadre interprétatif pertinent pour comprendre les interactions complexes entre les institutions politiques, les intérêts économiques et les acteurs sociaux dans les sociétés en transition.

Conclusion: La pensée sociopolitique de Balzac dépasse son contexte historique et littéraire pour offrir des éclairages durables sur les questions contemporaines de gouvernance et de transformation sociale. Son approche réaliste fournit un cadre conceptuel solide permettant de mieux comprendre les facteurs institutionnels et comportementaux qui continuent de façonner le développement politique, économique et social du Nigeria.

Contribution originale: Cette étude enrichit les connaissances en établissant un dialogue interdisciplinaire entre la littérature française du XIX^e siècle et les études sociopolitiques africaines contemporaines. Au-delà de l'interprétation littéraire traditionnelle, elle démontre que la pensée réaliste de Balzac constitue un cadre analytique pertinent pour examiner la gouvernance, la corruption, la bureaucratie, la modernisation et le développement dans le Nigeria contemporain. Elle élargit ainsi le champ d'application des études balzaciennes tout en apportant une contribution aux domaines de la littérature comparée, des études postcoloniales, de la sociologie politique et des recherches interdisciplinaires en sciences sociales.

Mots-clés: Honoré de Balzac ; *La Comédie humaine* ; Nigeria ; réalisme social ; gouvernance ; bureaucratie ; corruption ; modernité ; littérature comparée ; études postcoloniales.



INTRODUCTION

À travers le recueil de Balzac intitulé *La Comédie humaine*, il s'est imposé comme un observateur minutieux des mutations sociales, économiques et politiques de la France postrévolutionnaire. Le Nigeria contemporain souffre d'un phénomène similaire à la France balzacienne : la centralité de l'argent comme symbole ultime de pouvoir et de statut social. La corruption dite "à grande échelle" (grand corruption), caractérisée par le détournement massif des revenus pétroliers et des fonds publics, fait écho à la spéculation financière sauvage dénoncée par Balzac. Cette quête de richesse rapide par l'élite politique prive l'État des ressources nécessaires aux infrastructures de base (santé, éducation). Au Nigeria, le système de répartition du pouvoir et des ressources obéit souvent à des logiques de clientélisme, de népotisme et de favoritisme ethnique ou régional, au détriment du mérite. Ce dysfonctionnement institutionnel paralyse l'administration publique, exactement comme Balzac le décrivait dans ses romans administratifs : les postes clés ne sont pas attribués aux plus compétents, mais aux mieux connectés.

PROBLEMATIQUE

Le Nigeria contemporain est confronté à des défis majeurs liés à la gouvernance, à la corruption, au chômage des jeunes, à la bureaucratie et à la construction d'une identité nationale cohérente. Ces problématiques rappellent, sous plusieurs aspects, les tensions sociales observées par Balzac dans la France de la Restauration et de la Monarchie de Juillet.

Chez Balzac, l'argent est le moteur absolu de la société. Dans des œuvres comme *Le Père Goriot* ou *Illusions perdues*, la réussite ne se mesure plus au mérite ou à la vertu, mais à la fortune accumulée. Des personnages comme Eugène de Rastignac illustrent cette transition morale : pour "arriver" au sommet de la société parisienne, l'ambition démesurée pousse l'individu à abandonner ses principes et à accepter les compromissions. L'argent aliène les rapports humains et transforme les services publics en marchandises.

Balzac met en scène une société de réseaux où le favoritisme et le clientélisme politique (les influences de coulisses) supplantent les règles de droit. Les institutions judiciaires et administratives (comme dépeintes dans *Les Employés* ou *Splendeurs et misères des courtisanes*) sont gangrenées par des intérêts privés. La compétence y est souvent sacrifiée sur l'autel des alliances stratégiques et de la flatterie.

Cette recherche se propose d'examiner comment la pensée sociologique et politique de Balzac peut contribuer à une meilleure compréhension des réalités nigérianes contemporaines. Elle s'inscrit dans une perspective comparatiste qui considère la littérature comme un outil d'analyse des sociétés et de leurs transformations.



REVEU DE LA LITTERATURE

Levenson (1991) examine les complexités et les transitions de l'idée du soi dans la période moderniste et aborde le problème de l'individualité. Kohlmann (2014) soutient dans *Styles engagés : modernisme, politique et littérature de gauche dans les années 1930* que « l'intensité avec laquelle de nombreux auteurs des années trente ont critiqué l'idée d'une écriture politique après 1939 est devenue l'une des volte-faces emblématiques de l'histoire littéraire du XXe siècle ». Sascha (2009) soutient que la démocratie peut en effet prendre diverses formes pratiques, politiques et idéologiques. Carey (1992) montre comment les intellectuels du début du XXe siècle imaginaient les masses comme des essaims semi-humains, drogués par les journaux populaires et le cinéma, et mûrs pour l'extermination.

Hadjiyiannis (2018) après avoir examiné certains écrits sur la politique conservatrice avec un soin et une diligence évidents, le résultat est une plongée rigoureuse dans une étude bien argumentée des racines de la politique conservatrice du modernisme afin de proposer des solutions nécessaires...

Rachel Potter (2006) réévalue ici la relation entre modernisme et démocratie en analysant le large éventail de réactions différentes des écrivains modernistes aux nouvelles démocraties. Elle retrace les changements dans les idées de la démocratie à la suite du passage des démocraties libérales aux démocraties de masse après la Première Guerre mondiale et de l'entrée des femmes dans les sphères politiques et culturelles...

Cadre théorique

Selon Georg Lukács, Balzac est l'un des plus grands analystes des contradictions du capitalisme naissant le réalisme de Balzac repose sur une observation rigoureuse des comportements humains et des structures sociales. Pour Pierre Barbéris, *La Comédie humaine* constitue une véritable « histoire naturelle de la société » à travers lequel il développe une vision de la société fondée sur trois principes fondamentaux qui comprend la centralité de l'argent dans les rapports sociaux, l'influence déterminante des institutions et le rôle des ambitions individuelles dans la dynamique historique. Ces principes permettent d'établir un dialogue fécond entre la France du XIXe siècle et le Nigeria du XXIe siècle.

METHODOLOGIE

Le domaine de cette étude est la littérature française du XIXe siècle, dans laquelle les connaissances littéraires sont appliquées à la vie sociale dans le domaine politique en France mais appliquée au Nigeria. Bien qu'il y ait des cas où la recherche littéraire pourrait se concentrer sur les autres auteurs, celle-ci est centrée sur les romans et les histoires qui y sont racontées.

Le chercheur avait choisi Balzac pour ce travail de recherche à cause de ses contributions sur la vie sociale des Français dont ses ouvrages se rapportent au sujet de cette recherche. Les thèmes, des concepts et des idées spécifiques qui sont tirés de ses ouvrages correspondent aux objectifs

de la recherche. Les présentations réelles des expériences de ses personnages qualifie d'être associés au travail. Il est écrivain célèbre, avec une grande reconnaissance grâce à ses impacts notables sur la société. De plus, son style d'écriture, son ton et sa langue est formidable. Son approche du sujet a aidé le chercheur à atteindre les objectifs de recherche. Balzac est un grand théoricien sociologue. C'est important d'ajouter que les thèmes desquels ils se sont occupés ont bien traité l'objectif du travail. Toutes ces qualités sont la base du choix de l'auteur. Le choix de Balzac est central en tant que secrétaire de la société française selon lui.

Cette recherche adopte une approche qualitative fondée sur la littérature comparée, la sociocritique et l'herméneutique. Elle procède à une analyse comparative entre les représentations des mécanismes sociaux et politiques dans La Comédie humaine de Balzac et les réalités sociopolitiques du Nigeria contemporain. Les critères de comparaison retenus sont la corruption, la bureaucratie, la mobilité sociale, les élites, la jeunesse et les formes de gouvernance. L'objectif est d'évaluer la pertinence du réalisme balzacien comme outil d'interprétation des défis structurels du Nigeria au XXI^e siècle.

Quant à sa position sur le réalisme qui est l'un des courants littéraires du siècle, Guérard (1923) postule :

Le réalisme de Balzac ne s'arrête donc pas à une description en plan large de la société, mais elle comprend aussi des plans plus resserrés sur des personnages. C'est alors dans la précision des descriptions qu'il faut chercher la réalité. C'est ici que l'aspect scientifique de l'œuvre de Balzac se fait le plus visible. Se réclamant de Buffon, il s'intéresse de près à la physiognomonie, et les portraits qu'il dresse en témoignent.

Balzac s'intéressait aussi à la vie politique des citoyens donc il avait sa propre position dans les déroulements politiques de son pays, la France. Moore(2013) déclare que :

La politique de Balzac est lisible à travers ses œuvres littéraires, ses articles de journaux et sa correspondance. Son point de vue est complexe car il reflète une période complexe de l'Histoire de la France. Souvent on lit, hors du contexte de son auteur, que « la politique balzacienne est une politique à plusieurs voix » . Cette phrase citée parfois en exergue a besoin d'être clarifiée, car Balzac est cohérent dans sa position politique. S'il change la façon de s'exprimer, cela a plus à voir avec les personnes à qui il a besoin de donner son appui politique afin d'être élu à une députation. Il nous le dit dans sa correspondance où il montre aussi son désenchantement à l'égard des régimes successifs. L'évolution de son « moi » est congruente avec ses expériences vécues. Lorsqu'il est en campagne électorale, ce qu'il dit n'est pas différent de ce que les candidats politiques de nos jours disent lorsqu'ils soignent leur rhétorique pour allécher le plus grand nombre d'électeurs. Ce mémoire démontrera la cohérence de la pensée politique balzacienne, dont le caractère pluriel vient de la quantité de personnages qui la



soulignent. Les sociétés de bienfaiteurs et de malfaiteurs encadrent la pensée politique de Balzac.

Du côté nigériane et africaine, La fiction littéraire et les magazines de mode de vie détaillent comment l'argent dicte le respect, le mariage et la position morale. Un trope courant est la culture du « spray d'argent » ou de la « redistribution ostentatoire » — où le statut d'élite est maintenu en jetant agressivement de l'argent lors de cérémonies publiques (mariages, funérailles) pour acheter du capital social.

Dans la littérature classique comme *No Longer at Ease* de Chinua Achebe ou des articles contemporains parus dans des revues comme *The Republic et Stears*, les auteurs explorent comment la pauvreté structurelle oblige les gens à considérer chaque interaction sous l'angle financier. Les relations — amoureuses, familiales ou professionnelles — sont souvent dépeintes comme des pactes de survie fortement tributaires d'un levier financier. Le « facteur nigérian » au sein de la fonction publique et des structures d'entreprise est un thème central dans les commentaires nigériens.

Les publications présentent abondamment des histoires de paralysie institutionnelle. La personnification littéraire classique de ce phénomène est *The Interpreters* de Wole Soyinka ou les plus larges critiques ouest-africaines d'Ayi Kwei Armah, où les bureaux du gouvernements ont des espaces de cimetière de dossiers stagnants et de fonctionnaires indifférents.

Les médias d'investigation modernes (comme le *Premium Times* ou le *FIIJ*) publient fréquemment des exposés montrant comment l'inefficacité bureaucratique est intentionnellement fabriquée. Le retard dans le traitement d'un passeport, le dédouanement de marchandises aux ports ou l'obtention d'une licence commerciale est exposé comme un goulot d'étranglement structurel conçu pour extorquer des pots-de-vin (« graisser la patte »).

La prise de conscience accablante que le travail acharné ne peut à lui seul garantir le succès est un thème qui résonne profondément dans les médias nigériens, en particulier face à une oligarchie enracinée.

Les revues académiques et les chroniques médiatiques évoquent fréquemment la mort de la classe moyenne. Les publications illustrent comment les échelles traditionnelles de la mobilité sociale — principalement l'éducation — ont été brisées par un sous-financement systémique (comme les grèves universitaires récurrentes) et le népotisme (« connexion » ou « godfatherism »).

Au cours de la dernière décennie, la vague massive de migration des classes moyennes hors du Nigeria (appelée *japa*) a dominé les premières pages et les essais d'opinion. Les publications présentent explicitement le *japa* non seulement comme une recherche de meilleurs salaires, mais aussi comme un moyen de fuir un système de castes rigide où la mobilité ascendante est bloquée pour ceux qui n'ont pas de richesse politique ou générationnelle.



Lorsque les individus tentent de naviguer dans ces limites étouffantes, la collision entre leurs désirs personnels et une réalité collective corrompue crée d'immenses frictions psychologiques et physiques.

Les romans d'apprentissage nigériens (de Jagua Nana, de Cyprian Ekwensi aux œuvres modernes de Chika Unigwe) retracent la trajectoire tragique de jeunes ambitieux. Pour atteindre leurs objectifs, les personnages sont contraints à un compromis moral — se tournant vers la fraude sur Internet (Yahoo Yahoo), la violence politique ou le sexe transactionnel, car la voie « propre » est fermée.

Dans les médias de tous les jours, il y a une tension distincte entre le célèbre « Nigerian hustle » (résilience et ambition individuelle) et la réalité du burnout mental. Les publications soulignent de plus en plus le coût psychologique que cela entraîne pour une population jeune qui tente de se frayer un chemin dans les espaces mondiaux de la technologie, du divertissement ou des affaires tout en étant ancrée par la défaillance des infrastructures locales.

L'argent-roi et la crise morale : une lecture balzacienne de la corruption au Nigeria

Richard Joseph développe le concept de prébendalisme (politique prébendier) pour expliquer le fonctionnement de nombreuses institutions nigérianes. Selon lui, les responsables politiques considèrent souvent les postes publics comme des ressources privées destinées à favoriser leur famille, leur groupe ethnique ou leurs alliés politiques.

Cette analyse rejoint directement les observations de Balzac sur : le clientélisme, la recherche du pouvoir pour l'enrichissement personnel et la capture des institutions par les élites. Dans *Le Père Goriot* et *Illusions perdues*, Balzac montre comment les réseaux d'influence remplacent le mérite. De la même manière, Joseph démontre que les logiques prébendaires affaiblissent les institutions démocratiques nigérianes.

Les mécanismes de clientélisme observés par Balzac dans la France de la Monarchie de Juillet trouvent un écho dans la notion de « politique prébendier » développée par Joseph (1987), selon laquelle les fonctions publiques sont fréquemment utilisées comme instruments de distribution de privilèges personnels (Joseph, 1987).

Lewis analyse l'impact du pétrole sur le développement économique et politique du Nigeria. Son étude montre qu'il existe la dépendance excessive aux revenus pétroliers, les effets de la corruption sur la croissance et les difficultés de diversification économique. Cette problématique rappelle les critiques formulées par Balzac dans *La Maison Nucingen*, où la richesse spéculative supplante la production réelle. Balzac critique une économie dominée par les intérêts financiers et la spéculation.

Lewis montre aussi que l'économie pétrolière nigérienne produit des effets similaires marqués par la concentration des richesses, inégalités sociales et la fragilité institutionnelle. L'analyse de Lewis (2007) sur les effets de la rente pétrolière confirme l'intuition balzacienne selon laquelle une économie dominée par l'accumulation de richesse non productive risque de renforcer les inégalités et de fragiliser les institutions (Lewis, 2007)



Les rapports de Transparency International démontrent que la corruption demeure un défi majeur pour la gouvernance nigériane, confirmant l'actualité des analyses balzaciennes sur l'influence de l'argent dans les institutions publiques (Transparency International, 2025).

Les indicateurs de gouvernance de la Banque mondiale révèlent les difficultés structurelles rencontrées par l'administration nigériane, faisant écho aux critiques formulées par Balzac dans *Les Employés* à propos de l'inefficacité bureaucratique (World Bank, 2025).

Le réalisme politique contre les modèles importés

L'une des caractéristiques essentielles de Balzac réside dans son refus des abstractions idéologiques. Son œuvre privilégie l'observation concrète des comportements humains et des structures de pouvoir.

Cette approche peut éclairer certains débats contemporains au Nigeria concernant l'adaptation des modèles de gouvernance issus des expériences occidentales. Le réalisme balzacien suggère que les politiques publiques doivent être élaborées à partir des réalités socioculturelles locales, des dynamiques régionales, des rapports de pouvoir effectivement observables, des comportements réels des citoyens. Pour comprendre comment Honoré de Balzac parvient à saisir ces quatre dimensions, il faut se rappeler qu'il se définissait lui-même comme le « secrétaire de la société française ». Son ambition dans *La Comédie humaine* était d'appliquer la méthode des scientifiques et des naturalistes (comme Geoffroy Saint-Hilaire) à l'espèce humaine.

Balzac est l'inventeur du réalisme moderne, qui postule qu'un individu est indissociable de son milieu. Pour lui, les mœurs, les vêtements, le mobilier et l'architecture d'un lieu n'analysent pas seulement l'esthétique, ils révèlent la structure sociale et politique locale comme ça se montre dans *Eugénie Grandet* ou *Le Lys dans la vallée*, Balzac peint la province française (Saumur, la Touraine) avec une précision quasi ethnographique. Il montre comment l'avarice provinciale, le poids des traditions religieuses et le repli sur soi façonnent des mentalités radicalement différentes de l'effervescence parisienne. Balzac démontre qu'on ne peut pas gouverner un pays avec des lois uniformes et abstraites (comme l'avait tenté la Révolution française). Les réalités socioculturelles locales dictent la manière dont les lois sont acceptées ou rejetées. Pour lui, la culture locale est plus forte que le décret politique.

Balzac a formalisé une opposition politique et géographique majeure : Paris contre la province. Il a compris avant l'heure les tensions de la centralisation jacobine. Dans *Illusions perdues*, le jeune poète Lucien de Rubempré passe d'Angoulême (la province) à Paris (la capitale). Balzac y décrit une dynamique de colonisation économique et culturelle : Paris aspire les talents, les ressources et l'argent des régions, ne leur laissant que la monotonie. Les provinces, en retour, nourrissent une méfiance et une rancœur politique tenaces envers le centre.

Une nation n'est pas un bloc homogène, mais un écosystème de régions en interaction. Les dynamiques régionales (flux migratoires internes, déséquilibres économiques) créent des forces



centrifuges que le pouvoir politique central doit constamment négocier sous peine de voir le pays se fragmenter. Balzac rejette les théories politiques idéalistes (comme le contrat social de Rousseau). Il préfère observer le pouvoir là où il s'exerce réellement : dans les salons, les banques, les tribunaux, et les arrière-boutiques. Dans *Splendeurs et misères des courtisanes* ou *Le Père Goriot*, le pouvoir n'est pas entre les mains du Roi ou des ministres, mais entre celles des banquiers (comme le baron de Nucingen) qui contrôlent la dette, des magistrats corrompus, ou des figures de l'ombre comme l'ex-forçat Vautrin. Le pouvoir balzacien est un pouvoir transactionnel fondé sur le chantage, l'argent et le secret.

Pour comprendre la politique réelle, il faut observer les réseaux d'influence, les alliances financières secrètes et les rapports de force économiques palpables. Contre l'idée que le citoyen agit par devoir civique ou idéal démocratique, Balzac montre que les actions humaines sont dictées par des passions motrices : l'ambition, l'intérêt financier, la vanité sociale (l'amour-propre) et le besoin de sécurité. Dans *La Cousin Bette* ou *Le Colonel Chabert*, il dissèque l'égoïsme féroce des individus en période de transition capitaliste. Les membres d'une même famille se déchirent pour un héritage ; les citoyens changent d'opinion politique au gré de leurs intérêts financiers du moment. L'intérêt personnel prime systématiquement sur l'intérêt général. Pour Balzac, une politique efficace ne doit pas reposer sur l'espoir que les citoyens deviennent vertueux. Elle doit prendre les hommes « tels qu'ils sont ». Le bon gouvernement est celui qui parvient à canaliser les vices et les ambitions individuelles (les comportements réels) pour les faire servir, presque malgré eux, à la stabilité de l'ordre social.

CONCLUSION

Cette étude de la pensée sociopolitique d'Honoré de Balzac révèle l'extraordinaire actualité de son diagnostic des sociétés en transition. Malgré deux siècles et des contextes différents, la France balzacienne et le Nigeria contemporain partagent des défis de modernisation, corruption, bureaucratie et jeunesse. Balzac invite les décideurs à observer les mécanismes réels du pouvoir, de l'argent et des comportements humains, plutôt que de s'appuyer sur des idéologies abstraites. Cela implique de renforcer la transparence institutionnelle, de promouvoir la méritocratie dans la fonction publique et d'adapter les réformes aux réalités socioculturelles locales. Ainsi, la pensée balzacienne offre moins un modèle à imiter qu'une méthode d'analyse. Elle permet de comprendre que le développement durable d'une nation dépend avant tout de la solidité de ses institutions, de l'équité de ses mécanismes de mobilité sociale et de sa capacité à concilier intérêts individuels et intérêt collectif.

Dans cette perspective, le Nigeria peut trouver dans l'œuvre de Balzac non seulement un miroir critique de ses défis actuels, mais également une source de réflexion pour construire une modernité plus juste, plus efficace et plus inclusive. L'écho au Nigeria : Le Nigeria applique parfois des modèles de gouvernance ou des théories économiques importées d'Occident (ou d'institutions internationales) qui ne cadrent pas toujours avec les réalités socioculturelles, ethniques et régionales du pays. La pensée politique balzacienne invite à un « réalisme nigérian ». Les politiques publiques (qu'il s'agisse de la gestion des subventions, de la sécurité ou du



fédéralisme) doivent être basées sur une observation rigoureuse du terrain, des structures de pouvoir locales et des comportements réels des citoyens, plutôt que sur des théories abstraites.

Approbation éthique

L'étude a été menée dans le respect de tous les principes éthiques avant, pendant et après sa réalisation.

Remerciements

Nous exprimons notre profonde gratitude à tous les répondants qui ont volontairement fourni les informations nécessaires à la réussite de cette étude. Nous remercions également les assistants de recherche pour leur précieuse contribution à la collecte des données et à la réussite de cette recherche.

Source de financement

Cette étude n'a bénéficié d'aucun financement.

Conflit d'intérêts

Les auteurs déclarent que cette recherche a été réalisée en l'absence de toute relation commerciale ou financière susceptible d'être interprétée comme un conflit d'intérêts potentiel.

Contributions des auteurs

Le titre de l'étude a été conçu conjointement par les deux auteurs. La collecte des données a été principalement assurée par Robert Archi Onu, tandis que Charity Loveth Robert-Onu s'est chargée de l'analyse et de l'interprétation des données. Les deux auteurs ont examiné ensemble les résultats de l'étude, approuvé la version finale du manuscrit et assument conjointement la responsabilité de l'indice de similarité.

Déclaration relative à l'utilisation de l'intelligence artificielle (IA)

Les auteurs déclarent qu'aucune intelligence artificielle générative ni aucune technologie d'assistance fondée sur l'intelligence artificielle n'ont été utilisées pour la rédaction, l'analyse ou la préparation de ce manuscrit.

Déclaration sur la disponibilité des données

Les ensembles de données ayant servi de base aux conclusions de cette étude sont disponibles sur demande raisonnable.

Référence à citer

Onu, R. A., & Robert-Onu, C. L. (2026). *La pensée sociopolitique d'Honoré de Balzac comme grille d'analyse du Nigeria contemporain : entre réalisme social, gouvernance et modernité*. *International Journal of Sub-Saharan African Research*, 4(2), 1110–1121. <https://doi.org/10.5281/zenodo.21032064>



RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Anjaria, U. (2012). *Realism in the twentieth-century Indian novel*. Cambridge University Press.
<https://doi.org/10.1017/CBO9781139226554>
- Balzac, H. de. (1995). *Le Père Goriot*. Librairie Générale Française.
- Balzac, H. de. (1976–1981). *La Comédie humaine* (P.-G. Castex, Ed.; Vols. 1–12). Gallimard.
(Original works published 1830–1856)
- Bru, S. (2009). *Democracy, law and the modernist avant-gardes: Writing in the state of exception*. Edinburgh University Press.
<https://doi.org/10.3366/edinburgh/9780748637416.001.0001>
- Carey, J. (1992). *The intellectuals and the masses: Pride and prejudice among the literary intelligentsia, 1880–1939*. Faber and Faber.
- Croft, A. (1990). *Red letter days: British fiction in the 1930s*. Lawrence & Wishart.
- Elyamine, S. (2025). *Suprémaciste: Anatomie d'un parcours d'ultradroite*. Université Paris Cité Éditions.
- Guérard, A. L. (1923). *Le romantisme et le réalisme de Balzac*. Rice Institute Pamphlet, 10(2), 58–107.
- Hadjiyiannis, C. (2018). *Conservative modernists: Literature and Tory politics in Britain, 1900–1920*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781108550895>
- Harker, B. (2021). *The chronology of revolution: Communism, culture, and civil society in twentieth-century Britain*. University of Toronto Press.
<https://doi.org/10.3138/9781487538255>
- Ho, J. (2011). The crisis of liberalism and the politics of modernism. *Literature Compass*, 8(2), 47–65. <https://doi.org/10.1111/j.1741-4113.2010.00769.x>
- Hubble, N. (2017). The proletarian answer to the modernist question. Edinburgh University Press. <https://doi.org/10.3366/edinburgh/9781474415514.001.0001>
- Jeanyves, G. (2013). *Albert Camus: Littérature et politique*. Honoré Champion.
<https://doi.org/10.14375/NP.9782745336668>
- Joseph, R. A. (1987). *Democracy and prebendal politics in Nigeria: The rise and fall of the Second Republic*. Cambridge University Press.
- Kohlmann, B. (2014). *Committed styles: Modernism, politics, and left-wing literature in the 1930s*. Oxford University Press.
<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780133996766.001.0001>



Levenson, M. (1991). *Modernism and the fate of individuality: Character and novelistic form from Conrad to Woolf*. Cambridge University Press.

<https://doi.org/10.1017/CBO9780511554100>

Lewis, P. M. (2007). *Growing apart: Oil, politics, and economic change in Indonesia and Nigeria*. University of Michigan Press.

Lichtlé, M. (2007). Balzac et la notion de gouvernement moderne: Essai sur la formation de la pensée politique de Balzac jusqu'en 1832. *L'Année balzacienne*, 8(1), 291–343.

<https://doi.org/10.3917/balz.008.0291>

Lukács, G. (1964). *Studies in European realism*. Grosset & Dunlap.

Moore, M. (2013). *Les sociétés secrètes dans les romans de Balzac* (Master's thesis, San José State University). <https://doi.org/10.31979/etd.pu46-tqvn>

North, M. (1991). *The political aesthetic of Yeats, Eliot, and Pound*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511554131>

Potter, R. (2006). *Modernism and democracy: Literary culture, 1900–1930*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199273959.001.0001>

Thiesse, A.-M. (2019). *La fabrique de l'écrivain national: Entre littérature et politique*. Gallimard.

Transparency International. (2025). *Corruption perceptions index 2025*. Transparency International

Waddell, N. (2012). *Modernist nowhere: Politics and utopia in early modernist writing, 1900–1920*. Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/9781137271440>

World Bank. (2025). *Worldwide governance indicators 2025*. World Bank.